

## ■ Музыка

# Высокий профессионализм и своя манера игры

## В Петрозаводске проходят концерты, посвященные 20-летию газеты «Музыкальное обозрение»

«67 концертов в 33 городах России. Свыше 70 коллективов. Более 3500 исполнителей. 147 произведений из проекта «Opus 20» — такие цифры приводит газета «Музыкальное обозрение» в своем юбилейном выпуске. Речь идет о поистине грандиозной по масштабам творческой акции — Всероссийском фестивале «Музыкальное обозрение-20», посвященном 20-летию газеты. По всей России старт фестиваля был дан 1 октября в международный День музыки.

Петрозаводская консерватория, как один из информационных партнеров газеты «МО», не могла остаться в стороне от такого события. К сегодняшнему дню состоялось уже три концерта в рамках фестиваля при участии студентов музыкального вуза. Последний из них — 18 октября в концертном зале ДМШ №1 им. Г. Синисало, где прозвучали два фортепианных концерта Ф. Шопена.

Программа полностью совпала с одним из главных московских фестивальных концертов, который прошел 1 октября в камерном зале Московской филармонии под названием «Концерт двадцатилетних». Это не случайный выбор произведений. Символика числа 20 по-разному обыгрывалась на фестивале «Музыкального обозрения» — именно столько лет назад вышел первый выпуск «МО», а оба концерта были написаны Шопеном в 20-летнем возрасте!

Исполнителями (которым, кстати, тоже плюс-минус 20 лет) стали: Симфонический оркестр студентов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, художественный руководитель и дирижер доцент Владимир Стачинский, дирижер — аспирант Евгений Смирнов (для него это был не просто концерт, но еще и аспирантский экзамен). Солисты: лауреат XIII международного конкурса им. П. И. Чайковского (3 место) Александр Лубянецв и лауреат международных конкурсов Ксения Лубянцева.

Александр и Ксения Лубянецвы — это брат и сестра, оба талантливые, имеют внушительный багаж премий самых разных отечествен-



ных и международных состязаний. Их нынешний педагог, профессор Петрозаводской консерватории В. С. Портной доволен ими. «Они действительно два замечательных музыканта», — поделился он своим мнением.

Концерт, несомненно, удался, и музыка Шопена в исполнении Лубянецвых прозвучала на высоком профессиональном уровне. Конечно, оба они блестяще владеют фортепианной техникой, но манера игры у каждого своя. В игре Ксении — мягкое туше, естественность, вокальность. Лирика молодого Шопена в исполнении этой хрупкой девушки не может оставить равнодушным. Александр играет «по-мужски»: у него больше энергии, напора, потрясающая техника и свобода во фразировке сочетаются с яркостью эмоций. Нельзя было не заметить, что молодой пианист играл с чрезвычайным воодушевлением. Музыка Шопена Лубянецвы любят, в их репертуаре много его сочинений. Кстати, Александр планирует в 2010 г. участвовать в международном конкурсе пианистов имени Шопена, который проводится в Варшаве раз в пять лет и посвящен исключительно музыке Фредерика Шопена.

Единственное в концерте, на что можно было посотовать — зал в ДМШ небольшой, поэтому оркестр часто играл слишком громко для

этого помещения. И чтобы «быть услышанными», Лубянецвым пришлось постараться. «На репетиции я испугался, — рассказывает Александр, — потому что рояль оказался маленьким, но очень тяжелым, с глуховатым звуком. Оркестр звучал громко, а рояль тихо. Но на выступлении я уже морально подготовился, и гораздо удобнее стало играть. Видимо, потому что много людей было. Кстати, очень приятно, что было много людей, это классно!»

У Ксении остались только позитивные эмоции об атмосфере концерта: «Оркестр отлично сыграл, и дирижер был хороший, и зал небольшой, но очень уютный, ничего не мешало абсолютно». А вот над собственным исполнением еще надо поработать, считает она: «Я этот концерт уже третий раз играю, но все равно недовольна: технически надо подучить, и надо давать больше энергии».

Тем не менее у зрителей, среди которых было много профессиональных музыкантов — преподавателей и студентов консерватории и музыкального училища — впечатления остались более чем приятные. Думаю, если бы Шопен был жив и мог услышать свои концерты в исполнении Александра и Ксении Лубянецвых, он написал бы еще — специально для них...

Екатерина ТОЛКАЧЕВА